

MON EXPÉRIENCE AU SEIN DE MONAD CHARITY

Accompagner les enfants vers l'expression et la confiance

Depuis août, la metteuse en scène Sandrine Raghoonauth a l'opportunité de collaborer avec Monad Charity, une association qui œuvre pour l'épanouissement et le développement des enfants à travers des activités culturelles et éducatives. Point culminant de ce cheminement : une représentation organisée le 13 décembre, appuyée par une collecte de fonds urgente en cours sur la plateforme solidaire Small Step Matters.org.

Cette année, j'ai fait la rencontre de Samuel et Michèle Carriapen, deux personnes passionnées par le travail social et engagées pour le bien-être de leur communauté dans la région d'Eau-Coulée. Ils m'ont accueilli avec bienveillance et m'ont permis d'intégrer les ateliers de théâtre destinés aux enfants et adolescents de notre région.

Travailler avec les enfants est pour moi bien plus qu'une simple

activité : c'est une véritable vocation. J'aime leur spontanéité, leur curiosité naturelle et leur envie constante d'apprendre. Native et habitante de Curepipe, je cultive l'envie et l'idée que collaborer avec des associations de ma région renforce mon engagement pour la société.

De plus, chaque séance passée à leurs côtés est un moment de découverte, d'écoute et de partage. Le théâtre, en particulier, est un outil extraordinaire pour les aider à s'exprimer librement, à vaincre leur timidité et à développer leur confiance en eux.

Ce qui me touche, c'est de voir le développement holistique de chaque enfant. Certains arrivent timides, sur la réserve. Grâce à l'improvisation, l'exploration des émotions et l'émulation de groupe, ils s'ouvrent peu à peu. Regards, sourires, expression, attitudes... L'assurance jaillit ! Discrètes mais profondes, ces évolutions donnent du sens à mon engagement.

Collaborer avec l'Organisation Non Gouvernementale de la Monad Charity

représente donc pour moi une expérience humaine et professionnelle très riche. Ensemble, nous partageons la conviction que chaque enfant mérite d'avoir accès à des activités éducatives et artistiques de qualité. L'approche de Monad Charity repose sur l'inclusion, le respect et la valorisation individuelle comme moteurs de changement social.

En intégrant leurs programmes, j'ai découvert une autre manière de concevoir l'éducation : non pas comme une simple transmission de savoirs, mais comme une construction collective où l'enfant est acteur de son propre apprentissage. Nous mettons en place des ateliers ludiques, des jeux de rôle et des projets créatifs qui encouragent la collaboration, l'écoute et la réflexion.

Travailler dans ce cadre m'a permis d'affiner mes compétences pédagogiques, mais aussi de renforcer ma sensibilité humaine. J'ai appris à adapter mon approche à la diversité des profils, à écouter les besoins de chacun et à valoriser chaque petite réussite. Ces expériences quotidiennes m'ont confirmé que le travail social et éducatif est un puissant levier de transformation, non seulement pour les jeunes, mais aussi pour nous, les encadrants, les adultes !

L'un des aspects les plus gratifiants de ce travail est d'observer l'évolution positive des enfants et des adolescents au fil des mois. Le théâtre leur offre un espace d'expression unique où ils peuvent explorer leurs émotions, canaliser leur énergie et découvrir la force du collectif.

J'ai vu des enfants gagner en

Crédit photos : Frédéric Laurent



SANDRINE RAGHOONAUTH

assurance, développer leur capacité à coopérer et à écouter les autres. Certains ont appris à mieux gérer leurs émotions, à exprimer leurs idées avec respect et à faire preuve d'empathie envers leurs camarades. Ces progrès vont bien au-delà de la scène : ils se répercutent sur leur comportement à la maison, à l'école et dans leur environnement social.

Le théâtre devient alors un outil d'émancipation, un moyen de se construire en tant qu'individu tout en apprenant à vivre en communauté. Les valeurs transmises — le respect, la confiance, la solidarité, la créativité — sont autant de piliers qui contribuent à leur développement personnel.

Une mission de cœur

Ce qui rend cette expérience encore plus précieuse à mes yeux, c'est le fait de travailler avec les jeunes de ma propre région. Ces enfants, je les croise parfois en dehors des ateliers, dans les quartiers ou les écoles locales. Contribuer à leur épanouissement me donne le sentiment de redonner à ma communauté une partie de ce qu'elle m'a offert.

Chaque projet mené avec eux est aussi une manière de valoriser la culture, la créativité et les talents de notre région. Je crois profondément que les jeunes représentent la force de demain, et qu'en leur donnant les bons outils aujourd'hui — la confiance, l'écoute, la possibi-

lité de rêver — on bâtit une société plus solidaire et plus ouverte.

Actuellement, nous préparons le spectacle de fin d'année, dont les thématiques ont été choisies par les enfants eux-mêmes : le respect de la nature, l'espoir, l'aventure et l'amitié. Ces thèmes ne sont pas le fruit du hasard : ils reflètent leurs aspirations, leur sensibilité et leur vision d'un monde meilleur.

Pour la mise en scène, nous avons choisi une narration collective plutôt que des dialogues individuels, afin de favoriser l'écoute et la cohésion de groupe. Chaque enfant participe à sa manière : certains s'expriment sur scène, d'autres s'impliquent dans la création de décors ou dans la narration. Ce travail collectif permet à chacun de trouver sa place et de sentir qu'il contribue à un projet commun.

Mon expérience au sein de Monad Charity a profondément marqué mon parcours personnel et professionnel. Elle m'a appris que le travail auprès des enfants demande patience, bienveillance et créativité, mais qu'il apporte en retour une immense satisfaction humaine. Voir ces jeunes grandir, évoluer, s'épanouir et croire en leurs capacités est la plus belle des récompenses.

Travailler avec eux, pour eux, me donne chaque jour la conviction que l'éducation par l'art et la solidarité peut réellement changer des vies.



Biographie

Sandrine Raghoonauth est une figure éminente de la scène artistique mauricienne, reconnue en tant que comédienne, metteuse en scène, conteuse et professeure de théâtre. Riche de plus de 15 ans d'expérience sur les planches, elle se distingue par son engagement profond envers l'expression culturelle et le développement communautaire.

Parcours artistique et formation

Sandrine manifeste un amour naturel pour le théâtre dès l'âge de neuf ans. Elle obtient une licence en Arts du spectacle à l'Université de Bordeaux Montaigne en France. Elle perfectionne ensuite son expertise par des formations professionnelles à Berlin, se spécialisant dans l'improvisation, l'écriture scénique et la technique Meisner.

Son parcours inclut des performances à Maurice et en France, dans diverses pièces classiques et contemporaines. Elle est également très active dans le domaine des voix-off pour des publicités et des lectures publiques.

Engagement social et pédagogie

Au-delà de ses prestations scéniques, Sandrine est dévouée à l'implication communautaire. Elle se consacre au développement des jeunes défavorisés, collaborant

régulièrement avec des associations pour enfants et adolescents. Elle a à cœur de transmettre sa passion et son savoir-faire en proposant des ateliers de théâtre pour adultes et enfants, notamment à l'École du Nord, où elle enseigne la narration, l'articulation et l'interprétation.

Son travail de mise en scène intègre la danse et l'improvisation, visant à enrichir l'expérience théâtrale mauricienne et à mettre en lumière de nouveaux talents locaux, comme dans son projet *Letan Kontan*.

Rôle dans le spectacle

Dans le cadre du spectacle, Sandrine travaille sur les classes de théâtre deux fois par semaine avec les enfants de Monad Charity. Elle a écrit le concept et la narration avec eux, conçu la scénographie et assuré la mise en scène.

Sandrine met son expertise au service de la mise en scène pour que les émotions et les messages véhiculés par les textes et les chansons engagées trouvent toute leur ampleur sur scène, offrant ainsi une expérience immersive et mémorable au public. Tout le spectacle est le résultat de plusieurs semaines de travail avec les enfants, où ils ont exprimé les messages qu'ils souhaitent partager.

LONG de Curepipe lance son spectacle "La Croisée des Mondes : la Quête de la Renaissance, un voyage féérique à Maurice" le 13 décembre, au Centre Culturel d'Expression Française de Curepipe, une aventure exceptionnelle pour les enfants bénéficiaires, avec le support d'artistes locaux pour développer leurs talents, Camille Court, Sandrine Raghoonauth, et Zazie Jam.

Merci par avance de contribuer à faire vivre ce spectacle avec une donation individuelle ou une contribution CSR à travers la plateforme solidaire : www.smallstepmatters.org

Contact : manager@smallstepmatters.org